

# Advaita LCie



DOSSIER DE COMPAGNIE

# QUI SOMMES-NOUS ?

Le mouvement et le corps sont nos sujets. Advaita L Cie, fondée par le chorégraphe Sarath Amarasingam, est implantée en Bourgogne-Franche-Comté depuis 2018. Il développe une recherche chorégraphique à la croisée de la danse indienne, le hip-hop, la danse contemporaine et la pratique somatique Body-Mind Centering®. Advaita L Cie crée des oeuvres poétiques où la diversité des cultures et des esthétiques se met au service d'un « dire ».

## SIGNIFICATION "ADVAÏTA"

« Advaita », du sanskrit « non-dualité » et « L » pour « langage, lien, liberté ». Advaita est une philosophie humaniste indienne qui cherche une unité entre l'individu et le tout : si l'on veut voir la différence, on voit la différence, si l'on veut voir l'unité, on voit l'unité, mais les vagues retournent toujours à l'océan.

## CONCEPTS CLÉS

### Chorégraphie documentaire

Sarath développe une démarche singulière, où la poésie devient un levier d'émancipation pour l'individu. En transformant son regard et en prenant du recul grâce à cet espace poétique, il peut dépasser ses conditions sociales initiales. La chorégraphie documentaire consiste en un processus en quatre étapes : partir de sa réalité, en faire une fiction, faire émerger de la poésie et transformer ce sujet en une politique personnelle pour changer sa réalité.

### Danse autobiographique

Dans cette même démarche de « chorégraphie documentaire », il a élaboré une technique de « danse autobiographique ». Elle consiste en une exploration du corps scénique à travers des questions essentielles : quel mode d'écriture ? quel mode de jeu ? quel propos ? L'enjeu est de trouver un équilibre subtil entre ces dimensions. Cette danse s'articule autour de trois pôles interdépendants : La personne (la dimension sensible du vécu du danseur), Le personnage (moteur de la danse et de son intention), Le langage chorégraphique (co-écriture du mouvement entre le danseur et le chorégraphe).

### 3ème espace

Nos oeuvres proposent un "3ème Espace" : une interstice entre le spectateur et le créateur qui ouvre un espace d'échange et de dialogue pour se nourrir mutuellement à travers l'oeuvre (à l'occasion des bords plateau notamment).



# SARATH AMARASINGAM

*chorégraphe - danseur - pédagogue*

Danseur et chorégraphe sri-lanko-français, Sarath Amarasingam mène une recherche chorégraphique à la croisée de la **danse indienne, le hip-hop, la danse contemporaine et la pratique somatique Body-Mind Centering®**. Son parcours, marqué par la biculture et la traversée des classes sociales, l'amène à construire un dialogue entre ses identités plurielles, à travers le mouvement et la réflexion.

Depuis 2009, il développe une technique qu'il nomme « **danse autobiographique** » dans une démarche de « **chorégraphie documentaire** ». Après une licence en danse à l'Université Paris VIII, il entame un master sur la notion du « beau » dans l'art chorégraphique. Il se forme notamment auprès de Thony Maskot, Malavika Klein et aux RIDC. Depuis 2015, il approfondit son approche à travers l'éducation somatique (Body-Mind Centering®). En 2017, il obtient le Diplôme d'État en danse contemporaine.

En tant qu'interprète, il collabore avec des chorégraphes, tels que Sébastien Laurent, Emmanuelle Vo-Dinh, Santiago Sempere, Jean-Christophe Bleton, Michel Lestréhan, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux... En 2018, il fonde « **Advaita L Cie** » en Bourgogne-Franche-Comté. Ses œuvres sont nourries par des réflexions sociologiques, psychologiques, philosophiques et spirituelles.



# RÉPERTOIRE

Nos spectacles peuvent être joués dans les théâtres, espaces extérieurs et lieux non dédiés.

## CRÉATIONS

### **Vavuni Kulam (un carnet de corps)**

*Dès 7 ans - env. 50mn  
Pièce pour un danseur*

Qu'est-ce que l'identité en dehors de la question d'origine sociale et ethnique ?

*Vavuni Kulam* se propose d'interroger la notion d'identité de façon poétique à travers trois types d'identités: identité comme origine (d'où on vient), identité comme état (à quoi on s'identifie), identité de désir (à quoi on aimerait s'identifier). Le personnage Ganesh partage cette quête sur scène avec le public.

### **Kattu Maram (catamaran)**

*Dès 7 ans - env. 50mn  
Pièce pour deux danseurs et un musicien*

Qu'est-ce que le lien ? Comment parler de l'étranger à travers une relation amoureuse interculturelle?

*Kattu Maram* est un duo entre deux personnages, Alice et Ganesh, qui propose différents niveaux de lecture : social, psychologique, philosophique et spirituel. Il est question d'aborder trois types de liens : lien à soi, lien à l'autre, lien à sa part d'ombre.

### **l'équilibre de la bicyclette**

*Dès 7 ans - env. 50mn  
Pièce pour trois danseurs et un musicien*

Comment trouver un équilibre quand on est fait de plein de bouts (cultures, croyances, normes..)? Comment se réinventer après une désillusion ?

Au plateau, un trio intergénérationnel incarne le monde intérieur du personnage Ganesh. Inspiré de la mythologie indienne, son monde intérieur est composé de 3 phases : destruction, création, conservation. Se réinventer, c'est détruire, créer et conserver.



# PERFORMANCES DANSÉES

## **Out of Sri Lanka**

*Dès 7 ans - env. 40mn  
Pièce pour trois danseurs et un musicien*

Qu'est-ce qu'une danse exilée? *Out of Sri Lanka* s'intéresse à la réinterprétation de danses nées ailleurs, au Sri Lanka. Comment les souvenirs peuvent être dansés par d'autres corps et dans d'autres contextes ?



## **Les danses**

*Dès 7 ans - env. 40mn  
Pièce pour un danseur*

*Les Danses* est une performance dansée qui retrace un récit de vie en danse : Comment on vient à la danse ? Comment on apprend ? Comment se fait le passage de la passion à un métier ? La performance revisite les influences et les inspirations en danse à travers le parcours de Sarath Amarasingam. Le chorégraphe refait le chemin sous nos yeux dans une narration accélérée de son rapport à la danse et au mouvement. Comme une remontée de l'histoire intime qui s'appuie sur les référentiels communs de danses connues et partagées et qu'il vient augmenter en faisant des liens nouveaux, trouvant ainsi le fil qui traverse son histoire dansée.



## **In-nos-sens**

*Dès 3 mois - env. 40mn  
Pièce pour 1 danseur professionnel et 5 danseurs amateurs*

Bienvenue dans un pays magique où les livres dansent ! Ce spectacle spécialement conçu pour les tout-petits (dès 6 mois), invite les enfants à plonger dans un monde où les livres prennent vie : tantôt comme des architectures, tantôt comme des objets d'où surgissent des sons, des créatures... Entre montagnes de livres, équilibre et déséquilibre, nos danseurs emmènent les spectateurs innocents dans une aventure visuelle et sensorielle au milieu de pages virevoltantes et de personnages qui s'animent. Par la danse et la musique, chaque mouvement devient une histoire, chaque livre un monde à explorer.

# AUTRES PROPOSITIONS

## **Conférence dansée :**

### ***Comment j'ai appris à regarder et à ressentir la danse ?***

Comment affiner son regard de spectateur ? Comment apprendre à recevoir un spectacle de danse ? Cette conférence dansée a pour objectif de former les spectateurs de demain en offrant des boîtes à outils de description, d'interprétation, de sensations. Chaque boîte contient des exercices réalisés en temps réel. Les spectateurs découvrent les coulisses de la création d'un spectacle et des extraits de spectacle tout en affutant leur regard de spectateur.

## **8 PAS DE CÔTÉ**

Qu'est-ce qu'un être humain en dehors de manger, travailler et procréer ? Sinon un être doté d'une puissance créative... Souvent, on dit que nos 24 heures sont divisées en « métro, boulot, dodo ». Et si, exceptionnellement, on s'accordait pendant 8 heures un temps poétique ? Sarath Amarasingam, accompagné du musicien Luc Véjux, vous proposent 8 heures d'occupation artistique dans une ville : au sein d'un lieu culturel ou éducatif. Chaque proposition poétique soulève des thématiques comme : biodiversité, réfugié climatique, sol, décroissance, argent, sécheresse. L'idée est de proposer un espace poétique pour dialoguer et échanger.

Chaque heure est divisée comme suit :

**1/ Performance**

**2/ Echange**

**3/ Expression corporelle**

**4/ Repos**

## **Boutique de danse**

*Boutique de danse* est une intervention dans un espace public. Comment aborder la notion de commerce autrement ? Ici, on troque des carottes contre des mouvements ou des souvenirs contre des pas de danse. Bienvenue dans notre boutique de danse au « Marché des Échanges » pour (é)changer ! Découvrez une expérience unique où la danse devient une devise pour des trésors matériels et immatériels.

Chaque heure est divisée comme suit :

**1/ Performance**

**2/ Cours de danse**

**3/ Dancefloor éphémère**

**4/ Troc de danse**

# ACTIONS DE SENSIBILISATION

Le corps est à la croisée de toutes les connaissances. Nous provoquons des rencontres interdisciplinaires, entre le mouvement et les autres arts et les sciences. Notre approche pédagogique est empirique et créative, autrement dit, comment être auteur de son apprentissage ? Nous partons du principe que chaque corps a sa danse, chaque être a une puissance créative. Notre démarche s'adresse à tous les corps. Nous intervenons dans les crèches, établissements scolaires, centres médico-sociaux, entreprises, EHPAD...

## Fissures Poétiques

*Dances impromptues pour interrompre le quotidien*

Les "fissures poétiques" sont des interventions de danses réalisées par un groupe de professionnels et/ou d'amateurs. Le temps d'une fissure poétique, c'est le temps de faire un "pas de côté" pour inviter à voir autrement notre réalité. Une manière, peut-être, de rompre avec notre routine et de bousculer l'ordre établi du train-train quotidien...

## Danser-Penser

*Projets pour faire coexister le corps et la pensée*

Des protocoles (banquet chorégraphique - club ciné-tique - agora dansée) pour explorer la danse comme une expérience sensorielle, où le mouvement devient une source de connaissance. Le corps et l'esprit se rencontrent pour mieux comprendre les concepts et les percepts. « Je connais ce que je vois, et je vois ce que je sens ».

## Théâtre du Futur

*Imaginez un théâtre dans 28 ans...*

Un projet avec les habitants qui aboutit à une déambulation dansée géante de 8 heures. Cette proposition questionne le futur du théâtre : quel rôle d'artiste ? quelle posture de spectateur ? quel lieu de représentation ? quel mode de déplacement ?

## le corps en mouvement les mots en liberté

*Rencontre entre l'art chorégraphique et la littérature*

Susciter la curiosité envers la lecture et encourager l'écriture de texte par l'expérience du mouvement. Pour cela, nous créons des situations ludiques et expérientielles qui amènent à ces pratiques. Ainsi, il s'agit de proposer d'autres rapports avec l'écriture et la lecture.



## Défi éco-poétique

*Transformer les déchets en objets poétiques !*

Créer des danses et de la musique à partir d'objets recyclés et de déchets que les participants auront collectés en amont. Inspiré de notre création "Planète" (2025), ce processus cherche à transcender le déchet en poésie.

# Partenaires des créations

## Partenaires institutionnels



Direction régionale  
des affaires culturelles



## Scènes nationales - Théâtres - CCN - CDCN



## Mécènes



# Historique des diffusions des spectacles

---

- 2024** Festival Nuits d'Orient - Dijon / CDCN Le Dancing, Atheneum / Kattu Maram  
Conservatoire Henry Dutilleux, Belfort / Kattu Maram  
La fraternelle - Maison du Peuple - Saint Claude / Variation de l'équilibre...  
Maison pour Tous - Pont de Roide / 8 pas de côté  
Les 2 scènes - scène nationale - Besançon / L'équilibre de la bicyclette  
Les Scènes du Jura - Lons-le-Saunier / L'équilibre de la bicyclette  
Marché du soir - Seloncourt "capitale française de la culture" / Boutique de danses
- 2023** Espace des Vallières, Labergement Sainte Marie / Kattu Maram  
Côté cour - Tournée Ehpad'ons nous / Out of Sri Lanka  
Pierrefontaine-lès-Varans  
Bonnétage  
Maîche  
Montbéliard  
Valdoie  
Girromagny  
Maison de la Culture - Nevers / L'équilibre de la bicyclette  
Théâtre de Morteau / Vavuni Kulam  
Théâtre de Beaune / Vavuni Kulam  
Théâtre de Beaune / Un carnet de corps
- 2022** Théâtre Dunois - Paris 13 / Un carnet de corps - 16 représentations  
Festival Transdances - Espace des Arts - scène nationale - Chalon sur Saône / L'équilibre de la bicyclette  
Tournée Alimentation Culturelle Générale - La Maison de la culture - Nevers / La face B  
Le Monde en Danse 2 - Pays de Montbéliard Agglomération / La Face B  
Les 2 scènes - scène nationale - Besançon / Kattu Maram  
Les 2 scènes - scène nationale - Besançon / Vavuni Kulam
- 2021** Entre cour et jardins - CDCN Le dancing - Dijon / Out of Sri Lanka  
Les rousses - Côté Cour / Les danses  
Ouhans - Côté Cour / Les danses  
Delle - Côté Cour / Les danses  
Le monde en danse 1 - Pays de Montbéliard Agglomération / Out of Sri Lanka  
Le monde en danse 1 - Pays de Montbéliard Agglomération / Out of Sri Lanka  
Scène Faramine - Pierre Perthuis / Un carnet de corps  
Côté cour - Tournée Ehpad'ons nous / Out of Sri Lanka  
Le Creusot - Autun - Citadelle de Besançon - Epinac - Nolay  
Poligny - Côté Cour / Out of Sri Lanka  
Festival des Solidarités Festisol / Un carnet de corps  
Nevers - Pougny - Auxerre - Nailly - Brassy - Besançon - Montbéliard - Givry - Cluny - Belfort - Pontarlier  
Poligny - Dole - Saint Claude - Bourbon Lancy - Charnay-Les-Mâcon - Beaune - Dijon - Arnay le Duc - Vesoul
- 2020** Atheneum - Dijon (Avant-Première) / Vavuni Kulam  
La fraternelle - Maison du Peuple - Saint Claude / Vavuni Kulam

# Contacts



---

**Sarath Amarasingam**

Chorégraphe  
+ 33 (0)6 85 79 23 18  
advaital.cie@gmail.com

**Carmelinda Bruni**

Administration  
+ 33 (0)6 66 77 54 96  
adm.advaital@gmail.com

**Sarah Champeimont**

Développement  
+ 33 (0)7 82 24 64 40  
prod.advaital@gmail.com

**Site internet**

<https://sarathamarsingam.com/>

**TEASER :**

« Vavuni Kulam (un carnet de corps) »..... <https://vimeo.com/605998799>  
« Kattu Maram (catamaran) »..... <https://vimeo.com/565090212>  
« l'équilibre de la bicyclette »..... <https://vimeo.com/605998799>